

Le Panier de la Plage

Par Viviane Le Ray

Royale Europe » est le premier livre de Peter Conradi traduit en France. Journaliste au *Sunday Times*, il est connu au Royaume-Uni pour ses chroniques de société sur la monarchie britannique ; il est récemment devenu célèbre en coécrivant « Le discours d'un roi », le livre qui a inspiré le film, qui connaît un immense succès en salle actuellement... « Kate et William », « Charlene et Albert », « Letizia et Felipe », ils nous sont devenus tellement familiers que nous les appelons même par leurs prénoms, ce qui, en d'autres temps, eut été incongru... Pour Peter Conradi, ces couples sont emblématiques de la nouvelle génération des monarchies européennes et de leur vitalité... A l'heure des révolutions démocratiques, dans une Europe résolument tournée vers le XXI^e siècle, comment ces monarchies, nombreuses et toujours florissantes réussissent-elles le pari de la modernité ? Et surtout, pourquoi ces familles, ces ors et ces palais continuent-ils à fasciner, à rassembler des millions de téléspectateurs, à émouvoir les foules et à influencer le destin de leur pays ? C'est ce paradoxe et ce phénomène qu'explore le livre de Peter Conradi. L'auteur, entre anecdotes et Histoire, remonte aux origines de ces dynasties, en décrypte les codes, détaillant ses infinies ramifications et distillant, avec une insatiable gourmandise, les secrets des têtes couronnées, les conflits dissimulés sous les robes d'apparat et les intérêts cachés derrière les cérémonies officielles. Pour les amateurs : le parfait livre de plage !

« Royale Europe » - Peter Conradi (Ed. Plon)

Alain Perceval et Stéphane Loisy présentaient récemment à la Fnac Monaco leur ouvrage « Albert et Charlene, mariage princier à Monaco » préfacé par Stéphane Bern - Un livre qui pourrait au premier abord rebuter les lecteurs qui ne sont pas friands de ce genre d'événement... Ce serait bien dommage, car l'ouvrage est très sérieux et très documenté, et surtout il montre la véritable image de la Principauté trop souvent déformée par la presse, par ignorance, par manque de curiosité ou pire, en toute connaissance de cause... Les auteurs, un journaliste et un avocat monégasque, ont réalisé ensemble une histoire de la Principauté qui a demandé plus d'un an de travail. Les visiteurs qui voudraient connaître le vrai visage de Monaco seront bien inspirés de repartir avec ce livre. On y découvre les origines, la famille, la vie de la future princesse, celles de la famille de son illustre époux, leur vie avant la romanesque rencontre, sans aucun voyeurisme, seulement des faits. Les auteurs nous conte la romanesque rencontre d'un souverain suivi à la trace par les paparazzis et d'une jeune Sud-Africaine dont la vieille Europe n'avait que peu entendu parler. Une rencontre qui s'est muée en une relation profonde, solidifiée par des années de fréquentation, chacun poursuivant sa route. Des étapes ayant tenu lieu d'apprentissage pour une existence hors du commun que beaucoup envient mais, dans la réalité, un choix pas facile, tant pour l'un que pour l'autre... D'un côté, Albert II, prince dont les moindres faits et gestes sont scrutés depuis sa naissance et qui, poursuivant l'œuvre de son père, Rainier III, continue à faire de la principauté un État moderne. De sa mère, la mythique Grace Kelly, il a hérité la douceur de traits, le volontarisme d'ancêtres irlandais, et de ses aïeux Grimaldi, il a reçu la croyance absolue en un futur de « grand pays » pour l'un des plus petits territoires au monde. Près de lui, Charlene, à l'élégante silhouette sculptée par des années de pratique du sport, affichant déjà la stature d'une princesse. Jeune femme intelligente, elle assume le choix difficile de s'adapter à la mission de celui qu'elle aime. Mais les mérites des contes de fées ne se limitent pas à endormir les enfants ; ils apportent aussi, dans des sociétés en convulsion, une précieuse part de rêve, de glamour, l'histoire des Grimaldi ne manque ni de l'un ni de l'autre... « Albert et Charlene, mariage princier à Monaco » (Ed. Didier Carpentier)

BIOT OUVRE LE BAL !

Avis aux danseurs en herbe ! La commune de Biot présente, samedi 9 juillet, son premier festival placé sous le signe de la danse. Le thème : la danse urbaine. Un genre issu de la rue et effectué en rythme sur des musiques d'inspirations africaines, hip-hop, jazz et funk. Pour l'occasion, des artistes se produiront symboliquement dans l'espace public, au jardin Frédéric Mistral. Le but : rendre cette discipline accessible à tous. Des spectacles, des ateliers et des démonstrations seront ainsi mis en place pour œuvrer dans

ce sens. Sous l'égide de professionnels comme Angelo Monaco, professeur et vainqueur du prix d'interprétation au Concours international Danse de Turin et de Mikael Six, chorégraphe de la compagnie Artefakt, ce rendez-vous s'annonce mouvementé. Des inscriptions à des stages y seront aussi proposées.

Le 09/07 à Biot.
Renseignements :
04 93 65 78 00
www.biot.fr

NICE

Les céramiques sud-africaines se dévoilent au Negresco

Du 4 au 10 juillet 2011, découvrez une exposition vente unique présentée au mythique hôtel Negresco : « Les céramiques zoomorphes Ardmore ».

Ces réalisations sont le fruit du travail des hommes et des femmes originaires du Kwa-Zulu-Natal, en Afrique du Sud. Elles entrent dans le cadre d'un célèbre atelier de création céramique Ardmore, dont le caractère exceptionnel a déjà été reconnu par le Museum of art and design et le MET à New York, par les maisons Christies et Bonhams de Londres ainsi que par de grands collectionneurs privés et institutionnels. A partir du 4 juillet prochain, ces poteries seront exposées au Negresco, à Nice, pour le plus grand plaisir des passionnés de la céramique d'art.

Aujourd'hui, l'atelier de création Ardmore est devenu le plus grand atelier de céramique d'Afrique du Sud

Pour la petite histoire...

C'est en 1985 que l'atelier de création Ardmore voit le jour grâce à la détermination et à une volonté de fer d'une femme, Fée Halsted-Berning. Avec son diplôme des Beaux-Arts de l'Université du Natal et une spécialité en céramique, la jeune femme s'installe dans la « Champagne Valley » du KwaZulu-Natal.

Elle prendra sous son aile une jeune apprentie, Bonnie Ntshalintshali, qui révéla des dons exceptionnels pour le travail de la céramique, incitant d'autres membres de sa famille à apprendre auprès de Fée. Aujourd'hui, l'atelier de création Ardmore est devenu le plus grand atelier de céramique d'Afrique du Sud avec une quarantaine d'artistes Zoulous dont Fée Halsted-Berning, véritable mécène, qui continue à encourager la créativité. Les céramiques réalisées sont sublimes par les couleurs, la richesse des traditions africaines et par la sensibilité des artistes à la nature. C'est une invitation au voyage dans un monde animal et végétal qui est proposé à travers cette exposition vente.

Des pièces uniques exposées

Durant une semaine, les visiteurs pourront admirer différentes réalisations comme des vases, des théières, des terrines, des coupes et des chandeliers, et de ce fait, la dextérité de ces hommes et femmes artistes de talent. En effet, les décors très finement réalisés, intégrant des lions, des singes, des girafes et autres représentations animalières et naturalistes sont le résultat d'un travail à deux, voire trois artistes : certains sont sculpteurs, d'autres sont peintres et ne sont rémunérés que lorsque la pièce a été validée par Fée Halsted-Berning. Les pièces sont donc uniques



et signées par leurs créateurs. Elles ont même reçu plusieurs prix et sont déjà intégrées dans de grandes collections publiques et privées en Afrique du Sud, aux Etats-Unis, en Grande-Bretagne, en France et en Scandinavie.

Nassera Sfindla

Exposition à l'hôtel Le Negresco - 37 promenade des Anglais - Nice.
Tel : 04 93 16 64 00
www.ardmoreceramics.co.za

GRASSE

Symposium international de Sculpture sur marbre

Le 3^e Symposium international de sculpture sur marbre de la ville de Grasse se déroule jusqu'au 7 juillet. L'événement prévu en 2009 et reporté, permet à des sculpteurs sur marbre de créer leurs œuvres en direct depuis le 20 juin dernier.

Organisé en partenariat avec la ville italienne de Carrare, jumelle de Grasse, cette manifestation offre aux sculpteurs participants l'occasion de déployer leur talent. Ils ont 3 semaines pour finaliser la sculpture sur le cours Honoré Cresp, à Grasse. Le thème donné est « Fleurs et parfums » dont ils devront s'inspirer pour façonner leurs œuvres. Les blocs de marbre sont offerts par les carrières Michelangelo de Carrare, soit au total plus de 15m³ et 40 tonnes, mis à disposition des sculpteurs. Lors de la 1^{ère} édition, la ville avait reçu 78 candidatures, cette année, 220 projets ont été examinés. Seuls sept sculpteurs ont été retenus : Stéphane Baduel (Français - travaille sur un bloc de marbre de 2m³ de 5,5 tonnes), Raphael Beil (Allemand - sculpte un bloc de marbre de 2,2m³ soit

6 tonnes), Calin Daian (Roumain - travaille sur un bloc de marbre de 1,7m³ soit 5 tonnes), Birgit Knappe (Allemande - travaille sur un bloc de marbre de 2m³ soit 5,5 tonnes), Tomasz Radziewick (Polonais - travaille sur un bloc de marbre de 2,8m³ soit 7,8 tonnes), Alessio Ranaldi (Italien - sculpte 3 blocs de marbre dont un de 1,26m³ soit 3,5 tonnes et 2 blocs de 0,5m³ soit 3 tonnes) et Mai Thu Van (Vietnamienne - travaille un bloc de marbre de 2,16 m³ soit 6 tonnes). Ne manquez pas le spectacle gratuit de clôture du symposium fixé le 7 juillet ! Il sera organisé sur le cours Honoré-Cresp avec, au programme, une nouvelle création du groupe Les Lutins Réfractaires sur le thème des quatre éléments. La représentation mêlera pyrotechnie, arts du cirque, danse, musique, théâtre de rue... Un



rendez-vous pour toute la famille et l'occasion d'admirer les sculptures en avant première.

Nassera Sfindla

Renseignements :
www.ville-grasse.fr