

Let Ceramics Talk to You

菲·霍尔斯特德 ▣ 非洲新陶艺创始人



南非艺术家 Fee Halsted-Berning

非洲自然的野性魅力在当地丰富多彩的传统手工艺中得到充分展现。其中祖鲁族的陶瓷艺术以奔放无羁的原始力量广受关注。由南非艺术家菲·霍尔斯特德 (Fee Halsted-Berning) 在乡间创办的阿德摩尔陶艺工坊 (Ardmore Ceramics Art Studio)，正是将这种传统陶瓷风格用西方的先进技术进行创作，塑造出充满自然韵律、生命活力，并且更为缤纷饱满的新非洲陶艺风格。



《精品家居》：你怎么看传统祖鲁风格？其中有哪些元素吸引你？

菲：我喜欢祖鲁作品中流露的创作者和自然之间的紧密联系。它们包容生命的所有过程，不论是新生、杀戮还是死亡，都能在作品中不加抑制地自如展现。另外其中的风趣和幽默也很重要，能感受到创作者享受生活的态度。

《精品家居》：陶瓷对你来说有多重要？

菲：陶艺创作对我很重要，因为陶土很容易取得，却能创作出很有价值的艺术品。陶瓷总是谦逊而虔诚的，上帝用陶土造人，其中自然蕴含了生命的力量。而且，在创作烧制的过程中总会潜伏着未知的因素。

《精品家居》：你什么时候开始对陶艺感兴趣？什么促使你选择陶艺为职业的？

(左上) Chicken茶壶，2011年将于韩国展出。

(右上) 雕塑《骑河马的人》，现为瑞士巴塞尔文化博物馆收藏。

(左下) 2011年新作箭猪雕塑，之前的版本曾在佳士得拍卖行展出。

(右下) 2010年作品 Leopard花瓶，曾在纽约、芝加哥等地展出。





菲：我是在大学读美术专业的时候对陶艺感兴趣的，之后又进修了陶瓷课程。一位来自美国圣何塞州立大学的教授给我很大触动，他教我把陶土看做是艺术表达的媒介，而不仅仅是一种有用的材料。他还教我从内在角度深入思考祖鲁族文化，不要像西欧那样只从艺术和手工艺的方向下手研究。

《精品家居》：你把传统的祖鲁陶艺和西方的陶瓷工艺结合起来，这个想法是从哪儿来的？在试验过程中遇到过的最大困难是什么？

菲：我在保留祖鲁陶瓷风格的基础上加入了之前学到的西方制陶技术。祖鲁制陶工人，总是用近乎原始的方法用手卷出容器的轮廓，放在木材燃料的低温火里烧制，然后用草或是芦荟叶子烧出的烟熏黑，再涂上动物油。祖鲁陶罐是用来存粮和喝酒的，除了少数石墨黑、五彩或瓷漆，色彩很贫乏。但实际上祖鲁人很喜欢色彩，这从珠饰里就能看出来。阿德摩尔引进了陶瓷彩绘和釉彩，通过电控高温烧制得以保留装饰图案，转轮能让作品塑形更为快速。原本只有祖鲁女性来做的陶罐，现在也逐渐有男性加入。我遇到的最大技术难题是烧窑，还有上釉的确切温度。我们生活在乡下，用电有很大波动，甚至有过烧制中途断电的经历。

《精品家居》：你还记得你的第一件作品吗？你最近的作品又是怎样的？其间有什么改变？

菲：我的创作确实改变了很多。我记得第一件陶瓷作品是有防滑底的餐盘，大约1977年上大学的时候完成的。接着是一个巨大的二维陶瓷壁挂，那种拼贴画样式的，还有用祖鲁技法做的釉彩陶瓷。现在我在设计布艺图案，是跟一位平面设计师在电脑上一起做的。总的说来，我是一个艺术家，没什么特别偏好的材质，任何类型的设计我都乐意尝试。

